

# アーツスクール

～劇場を創る舞台技術～

## 受講生募集



### 劇場を創る舞台技術

舞台を彩る音と明かり。  
舞台上で行われる様々な公演に、なくてはならない音響と照明。  
劇場が創り出す非日常な世界の音響と照明を学んでみませんか？

### 段階的に学べる入門講座！

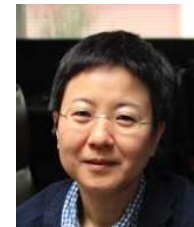
舞台用語や機材の扱い方から演劇音響・照明のプランニング、オペレートまで、基礎から段階的に学んでいくので、初心者の方もご安心ください。  
ビギナー→入門→創造の三段階でステップアップ。  
舞台創造講座では、演出家の意図を読み取り舞台を創造し、発表します。

#### 音響講師：藤田 赤目（ふじた あかめ）



名古屋出身。北村想／竹内銃一郎／岩松了／鄭義信／渡辺えり／松尾スズキら現代演劇の音響プランを多数手掛ける。  
近年の作品では『にんげん日記』（東憲司演出）、『スマイル』（佃典彦演出）、『僕は歌う、青空とコアラと君のために』（鄭義信演出）、『奇跡の人』（森新太郎演出）、『ドレイブイン カリフォルニア』（松尾スズキ演出）など。桜美林大学芸術文化学群講師／座・高円寺 劇場創造アカデミー講師。  
“ピストルとストッキングの出る芝居”が趣味。

#### 照明講師：吉本 有輝子（よしもと ゆきこ）



舞台照明デザイナー。  
2005年 京都市芸術文化特別奨励者。2006年1年間文化庁新進芸術家海外留学制度研修員としてパリ市立劇場で研修。2017年 維新派『アマハラ』にて第36回日本照明家協会賞舞台部門大賞を受賞。  
2021年の主な作品・EPAD 日本演出者協会 YOUTUBE 動画 舞台芸術スタッフの仕事 照明編全5回 構成進行担当、『ぼくの名前はズッキーニ』脚本／演出 ノゾエ政治（読売大手町ホール他）、坂本龍一＋高谷史郎『TIME』（アムステルダムオランダフェスティバル）、ダミアンジャレ＋名和晃平『PLANET(wanderer)』（パリ国立シヤイヨー劇場）、た組『ぼに』作／演出：加藤拓也（神奈川芸術劇場）

#### 演出講師：田上 豊（たのうえ ゆたか）



劇作家・演出家、田上バル主宰。  
芸術文化観光専門職大学助教。  
1983年熊本県生まれ。劇団公演の他、中高生とのクリエイション、公共ホール事業への書き下ろしや国際共同事業など、様々な形で活動を展開。創造型、体験型、育成講座など幅広いワークショップも行う。  
一般財団法人地域創造派遣アーティスト、奈良市アートプロジェクト舞台芸術プログラムディレクター、劇団「青年団」演出部所属。田上バル 劇団サイト <http://www.tanouepal.com>

定員：音響 5名 照明 5名 応募締切：5月2日（月）

受講料：無料

応募条件：高校生以上で舞台技術に興味があり、全講座に参加できる方。

※舞台業務に従事されている方、過去に豊岡市民プラザの舞台技術講座を受講した方は②からの受講も可能です。聴講であれば、各講座単体での受講も可。（定員10名程度）

応募方法：下記応募用紙に必要事項を記入し、窓口に持参いただくか、郵送・メール・FAXにてご応募ください。

#### ご応募・問合せ先

豊岡市民プラザ 兵庫県豊岡市大手町4-5 アイティ7階

TEL 0796-24-3000 FAX 0796-24-3004 E-mail [info@platz-npo.com](mailto:info@platz-npo.com)

#### 2022年度 アーツスクール～劇場を創る舞台技術～ 応募用紙

フリガナ氏名	受講希望講座(口に✓を記入) 音響 <input type="checkbox"/> 照明 <input type="checkbox"/>	聴講希望講座 ① <input type="checkbox"/> ② <input type="checkbox"/> ③ <input type="checkbox"/>
住所 〒	性別 男・女	年齢
電話番号	Email	
応募の動機		
高校生の応募者は保護者の署名をお願いします。 フリガナ保護者氏名	所属(自治体・文化施設等) 学校名(高校・大学)	

#### 講座日程

##### ① 舞台技術ビギナー講座

講師：豊岡市民プラザテクニカルスタッフ

舞台用語や機材の解説等、基礎を学びます。

5月3日（火・祝）10:00～17:00

##### ② 演劇音響・照明入門講座

演劇音響・照明のプランニングとデザインの基礎を学びます。

###### 演劇音響入門講座

6月19日（日）10:00～17:00（予定）

###### 演劇照明入門講座

7月17日（日）10:00～17:00（予定）

##### ③ 舞台創造講座（音響・照明）

田上豊氏の演出した作品を題材に、舞台稽古→プランニング→仕込み→リハーサル→本番舞台創造の一連の流れを、3日間で実践します。

8月12日（金）18:00～21:00（予定）

8月13日（土）10:00～21:00（予定）

8月14日（日）10:00～18:00（予定）