

# おとなのための演劇学校Ⅲ

## ❖ 戯曲創作錬成講座

あなたの心の中にある物語を戯曲に書いてみませんか？  
日本を代表する劇作家、演出家である鄭義信氏を講師にお迎えし、2週間の戯曲講座を経て上演作品を選び、3週目最終日には、舞台技術講座生と合同で演劇公演を行います。

## ❖ 舞台技術クリエイション講座

戯曲講座から選ばれた作品の演劇上演に取り組みます。作品の音響・照明プランを考え、仕込から本番オペレーションまでを学びます。



2021年度豊岡市民プラザ 演劇創造プロジェクト

### 戯曲創作錬成講座

「おとなのための演劇学校」も、おかげさまで、三回目、最終講座になります。おおきに、ありがとうございます！これまで娘、息子の成長を慈しむ父親のような心境で、受講生とともに悩み、笑い、ともに歩んできました。その姿勢は変わらしません。けど、今回は舞台技術プラン・オペレーションを学ぶ講座と、劇団「演劇FACTORY」さんも参加しての成果発表会の演劇公演が予定されています。言うたら、娘、息子の晴れの舞台ですわ。ほなら、お父ちゃん、どないすべしかな……やっぱ、これまでと変わるこのう、娘、息子の成長を見守るしかありません。毎回言うてますけど、劇作は「書きたい！」ちゅう思いの結晶です。親は口はさむことはできません（あれこれ言うかもしれませんが）、最終的には娘、息子の意思尊重です。どうか娘、息子の成長を見届けるために、成果発表会足を運んでおくれやす。それで、見に来てくださった皆様の胸に、ちよっとでも温かいものが点せたら、親子ともども大喜びです。心から、お待ちしています！

## ❖ 日程

戯曲講座は全日程  
【その1】  
【その2】  
【その3】 演出講座

舞台技術講座は  
【その2】  
【その3】

の参加となります

	戯曲講座 講師 鄭義信氏	舞台技術講座 音響講師 藤田赤目氏 照明講師 乳原一美氏
その1 11月	19日(金) 19:00-21:30	戯曲講座(推敲)
	20日(土) 10:00-17:00	戯曲講座(推敲)
	21日(日) 10:00-17:00	戯曲講座(推敲)
その2 11月	26日(金) 19:00-21:30	演劇音響・照明の講座 作品の把握
	27日(土) 10:00-17:00	演劇音響・照明の講座 知識編 / 応用編
	28日(日) 10:00-17:00	戯曲完成(全作品リーディング) 作品プランへの考え方など 課題
その3 12月	10日(金) 19:00-21:30	演出講座(上演に向けて) 舞台技術講座(課題発表)
	11日(土) 10:00-21:30	演出講座(上演に向けて) 舞台技術講座 (プラン・仕込・オペレーション)
	12日(日) 9:00-19:00	演劇上演(15時間演)ゲネ・本番

## おとなのための演劇学校Ⅲ 募集要項

### ❖ 戯曲創作錬成講座

- ▶ 募集対象 ・20歳以上の元気で演劇の好きな方、戯曲を書きたい方。  
・但馬在住・通勤、または但馬出身の方。
- ▶ 作品条件 1. 登場人物を3人とすること  
2. 「豊岡駅」を舞台とすること。
- ▶ 応募条件 1. その1・2・3(全日程)を連続受講すること。  
(その3は鄭義信氏指導の演出講座とする)  
2. 作品のタイトルを応募用紙に記入すること。  
3. 作品条件を満たす5枚程度の台本を添付すること。  
4. 受講時にパソコンを持参すること。  
5. 1~4の条件を満たさない場合は応募できません。
- ▶ 定員 数名 ※応募者多数の場合は講師による選考があります。
- ▶ 受講料 5,000円 (講座初日にお納めください)
- ▶ 応募期間 6月25日(金)～8月30日(月)
- ▶ 応募結果通知 2021年9月30日(木)

### ❖ 舞台技術クリエイション講座

- ▶ 募集対象 ・舞台創造に挑戦したい高校生以上の元気で熱意のある方。  
・文化施設職員、舞台スタッフを目指す学生など。  
・一般の方もご参加いただけます。
- ▶ 応募条件 舞台技術講座 (その2・その3)を全日参加すること。
- ▶ 定員 音響・照明講座各10名程度。  
\*一度に多数の応募があり、先着順判断が難しい場合は一部抽選となります。
- ▶ 受講料 3,000円 (講座初日にお納めください)
- ▶ 応募期間 9月25日(土)～10月31日(日)


### ❖ 申込先



下記の応募用紙に必要事項を記入の上、(戯曲講座は応募条件を満たす作品の原稿を添付)市民プラザまでご持参いただくか、郵送、FAX、またはメールにてお申込みください。

兵庫県豊岡市大手町4-5 アイティ7階  
TEL (0796)24-3000 FAX(0796)24-3004  
E-mail info@platz-npo.com  
HP http://platz-npo.com

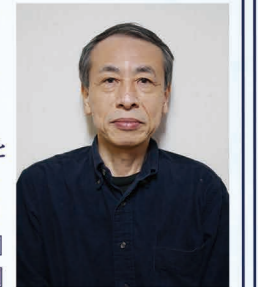
ちよん ういしん  
❖ 講師 鄭義信



93年に『ザ・寺山』で第38回岸田國士戯曲賞を受賞。その一方、映画に進出して、98年には、『愛を乞うひと』でキネマ旬報脚賞、日本アカデミー賞最優秀脚本賞、第一回菊島隆三賞、アジア太平洋映画祭最優秀脚本賞など数々の賞を受賞した。

舞台『焼肉ドラゴン』では第8回朝日舞台芸術賞グランプリ。第12回鶴屋南北戯曲賞。第16回読売演劇大賞 大賞・最優秀作品賞。第59回芸術選奨 文部科学大臣賞。など数々の演劇賞を総なめにした。近年では『すべての四月のために』『赤道の下のマクベス』『泣くロミオと怒るジュリエット』と話題作を生み出している。2018年には映画『焼肉ドラゴン』で初監督を務める。2014年春の紫綬褒章受賞。

### ❖ 講師 藤田赤目



名古屋出身。北村想、竹内銃一郎、岩松了、鄭義信、渡辺えり、松尾スズキら現代演劇の音響プランを多数手掛ける。近年では『泣くロミオと怒るジュリエット』(鄭義信作・演出)、『緊急事態演劇八夜』(長塚圭史演出)、『てにあまる』(柄本明演出)、『テンダーシング』(荒井遼演出)など。桜美林大学芸術文化学群非常勤講師、座・高円寺 劇場創造アカデミー講師。“ピストルとストッキングの出る芝居”が趣味。

### ❖ 講師 乳原一美



東京都出身。舞台照明専門会社に入社し、舞台照明家沢田祐二氏に師事。青山劇場の開場、その後劇団四季の照明チーフ並びに専用劇場の照明設計。四季退団後、公共劇場に活動の場を移し、北九州芸術劇場の開場と演劇を中心とした照明デザイン、東京芸術劇場の大規模改修と自主事業の照明デザイン。現在、東京文化会館舞台管理担当係長。他に日本照明家協会次世代育成委員、全国の公立文化施設や高校演劇等のアドバイザーや講座の講師を務める。

キリトリ線

申込希望講座  戯曲講座  舞台技術講座 音響  舞台技術講座 照明  いずれかひとつに○

フリガナ 氏名 ( 歳)	戯曲タイトル 【戯曲講座の方のみ】
所属 <small>学生の方は学校名</small>	ご連絡先 (電話番号)
住所	メール
ご質問 応募動機等	高校生の方は 保護者署名

おとなのための演劇学校Ⅲ  
申込用紙